

Sinblane

presenta



PHI

φ

TUNING

Il concerto armonico one-to-one

PHI

φ

TUNING

Il concerto armonico one-to-one

a cura di Enrico Giurdanella

UN BAGNO DI SUONI ARMONICO-NATURALI IN CUI LO SPETTATORE E' ANCHE L'UNICO VERO PROTAGONISTA

Sindana presenta al pubblico la sua nuova produzione: **Ø Phi Tuning**.

Uno spettacolo concepito per favorire una profonda **accordatura psico-fisica** in chi ne fa esperienza.

Un **concerto armonico-risonante** in cui lo spettatore/trice è al centro di tutta la composizione.





Stimola l'**intuizione** e la
consapevolezza.

L'utilizzo dell'**Eucordio**, un particolare strumento musicale vibro-acustico ideato e costruito da Enrico Giurdanella, consente infatti di comporre una **musica estemporanea** totalmente **personalizzata** che stimola i processi intuitivi e di consapevolezza.

Composizione intonata, così come le 96 corde dell'Eucordio, secondo gli antichi studi di Pitagora sulla musica e le **proporzioni armonico-naturali della vita**.

Il suono, i ritmi e le risonanze melodico-armoniche si propagano dalle corde modificandosi costantemente.

Per tutto lo spettacolo, infatti, questi si generano e conformano dal personalissimo e mutevole contatto del corpo dello spettatore/trice con il legno, a cui si adattano anche il tocco e la sensibilità del musicista.

L'**ascolto attivo** dei suoni udibili, e di quelli non udibili, comunicati dal non-verbale, guida la composizione e la sua esecuzione.

GUARDA IL VIDEO PROMO



Come nasce il Ø Phi Tuning e quali sono le sue finalità

RICERCA ED ESPERIENZA MULTIDISCIPLINARE

Ø Phi Tuning è un'originale proposta artistica e di benessere, frutto di una lunga ricerca ed esperienza multidisciplinare, ispirata ad **antiche e moderne conoscenze sul suono, la vibrazione e la coscienza.**

Rappresenta, per chi lo vive, una vera e propria **esperienza immersiva nella vibrazione sonora benefica.** Un **bagno di suoni armonico-naturali** che avvolge i sensi e rigenera il corpo e la mente in una piacevole sensazione di distensione e leggerezza.



NON SOLAMENTE INTRATTENIMENTO E SPETTACOLO

Tutte le antiche tradizioni musicali del mondo, ci ricordano che **il suono e la musica** sono di fatto molto più di semplice intrattenimento e spettacolo.

Se usati in modo opportuno, possono infatti rappresentare per noi un vero e proprio **nucleo essenziale di energia, vita e consapevolezza,** in grado di promuovere il benessere globale individuale e collettivo.

Anche la moderna fisica quantistica supporta ad oggi questa visione ed afferma, parafrasando, che **tutto è suono, vibrazione e risonanza intelligente.**

Ø Phi Tuning si sviluppa a partire da questa concezione della musica. Che riconosce al Suono il suo **potere benefico, trasformativo e riequilibrante.** La capacità di mettere ordine e con intrinseca sapienza prendersi cura dell'essere umano. Un'idea di cura intesa in senso antico, come capacità di equilibrare il pieno ed il vuoto, armonizzando le eccedenze e gli squilibri.

Questa nuova e certamente antica tipologia di concerto, è un viaggio esplorativo nella **Scienza-Arte del Suono,** che l'incontro musicale rende facilmente condivisibile e sperimentabile.

La caratteristica più affascinante della musica è che già per la stessa natura fisica del suono, provoca **coesione**.

Sa condurci abilmente, se glielo permettiamo, verso l'**integrazione del nostro Sè** e la sana e armonica crescita della nostra unicità.

UN PROFONDO GAP PERCETTIVO ED EDUCATIVO

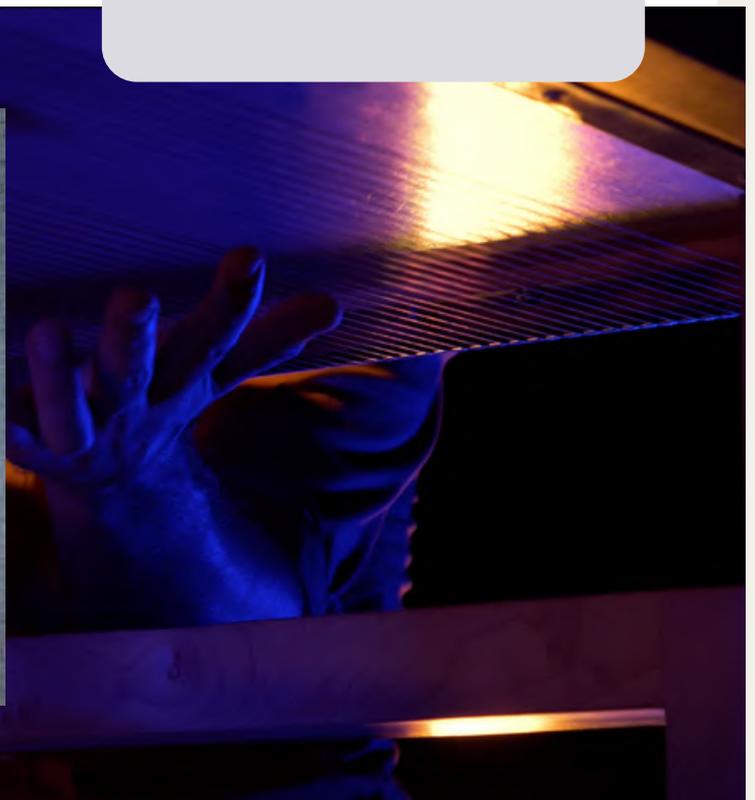
E' bene infatti ricordare che in noi coesistono due modalità differenti, se non totalmente antitetiche, di percepire la realtà.

Due modalità strettamente legate anche all'attività del nostro cervello.

La prima, quella **logico-razionale**, appartiene più all'attività dell'emisfero sinistro e ci fa percepire il reale in modo **causale, duale, analitico e quantitativo**.

La seconda, collegata all'**emisfero destro** del cervello, è invece di tipo **intuitivo-analogica** e ci consente di percepire ciò che accade attraverso le emozioni, i sentimenti e le sensazioni; in modo **olistico, sintetico e qualitativo**.

La musica provoca
coesione.



Culturalmente, la nostra educazione si è certamente focalizzata nello sviluppare in noi le facoltà logico-razionali.

Tuttavia, è risultato carente, per non dire nullo, un impegno educativo volto ad armonizzare **l'esperienza, l'espressione e l'uso efficace della nostra sensibilità.**

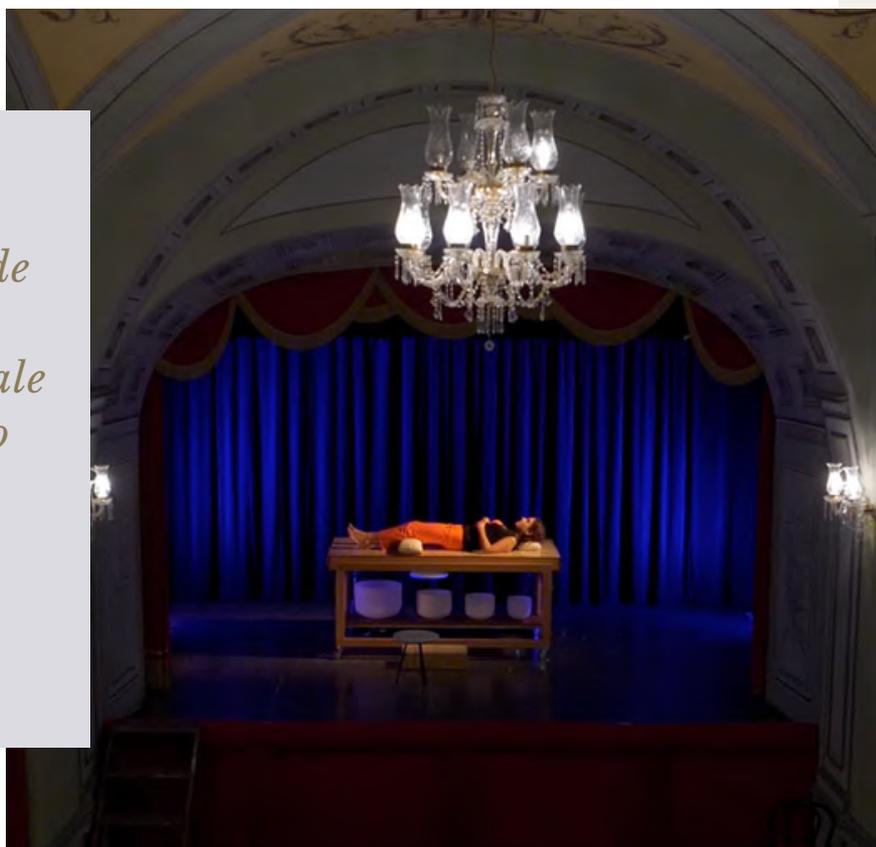
Nessun percorso scolastico e formativo su larga scala si occupa di **educarci efficacemente al sentimento, alla conoscenza ed utilizzo costruttivo delle nostre facoltà intuitive ed emotive.**

Il problema, non da poco, è che per vivere da esseri umani in modo realmente sano e armonico, dobbiamo sviluppare, integrandole, entrambe queste due modalità del percepire.

Entrambe sono importanti nelle nostre vite e dobbiamo imparare a utilizzarle in modo consapevole nella relazione con noi stessi, gli altri e la natura.

“

*L'estetica musicale comprende un aspetto maggiore: il suo grande influsso morale e sociale che può esercitare, e il luogo importante che occupa nell'educazione”
(Ernest Ansermet)*



La musica, da sempre ed in tutte le culture umane tradizionali, è stata considerata al centro dei processi educativi.

In grado di **stimolare nell'essere umano l'integrazione armonica di tutte le parti che naturalmente lo compongono. Di accrescerne le facoltà intellettive, sia logico-razionali che intuitivo-analogiche.**

Risvegliare l'intelligenza intuitiva e la consapevolezza di sé

Ø Phi Tuning nasce con l'intento di stimolare nello spettatore-protagonista:

- una **coscienza auto-educativa alla consapevolezza di sé**
- il risveglio della sua innata **intelligenza intuitiva**
- il **contatto profondo** ed armonizzante con la sua natura corporea, psichica e spirituale

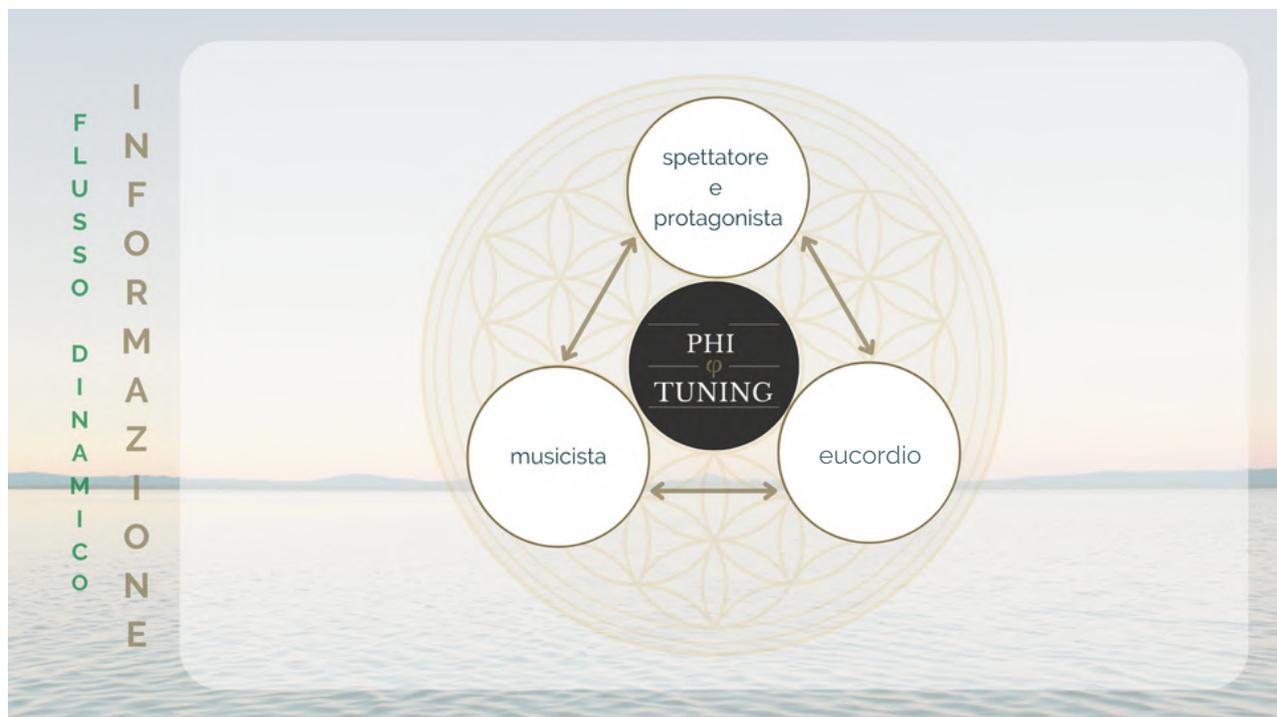
attraverso

- un **concerto estemporaneo e personalizzato**, incentrato sulla sua individualità e momento presente
- **massaggio sonoro vibroacustico e propriocettivo**, per generare un'esperienza talmente avvolgente da acquietare spontaneamente l'eccesso di lavoro mentale.
- utilizzo di **frequenze sonore armonico-naturali** e del **principio di risonanza**
- la generazione di uno **spazio d'ascolto olistico ed eufonico**.



Come funziona il \emptyset Phi Tuning?

Lo spettacolo del \emptyset Phi Tuning prende vita dall'incontro e la **relazione tra lo spettatore, l'eucordio e il musicista.**



Comincia sempre con la **predisposizione dello spazio sonoro interno**, premesso che quello esterno sia già stato preparato.

preludio: **predisporre lo spazio sonoro interno**

- | | | |
|-----------------|---|---|
| 1. accoglienza | → | scambio verbale introduttivo all'esperienza (<i>aspettative e suggerimenti</i>) |
| 2. preparazione | → | centratura mente-cuore |
| 3. intonazione | → | sintonizzarsi con l' intento , il diapason non udibile |



A questo punto la spettatrice/ore si stende comodamente sull'eucordio e il musicista inizia a suonare.

L'eucordio è uno strumento "vivo"

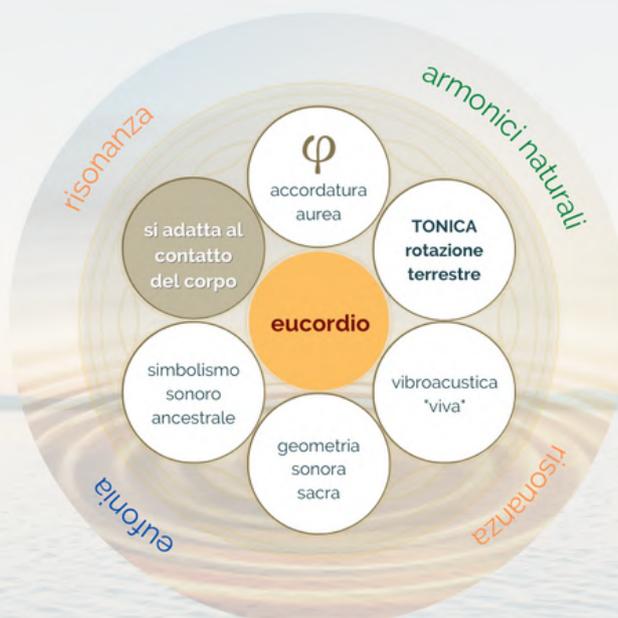
I legni accolgono sapientemente il corpo che vi si riposa e vibrano al suo canto.

Mentre le campane di cristallo e gli altri strumenti eventualmente in aggiunta utilizzati colorano con i loro timbri il dialogo musicale.

l'eucordio: uno strumento "vivo"

riferimenti costruttivi

- scienza sonora pitagorica e antica
- numero e valore tonale (Hans Kayser)
- proporzioni auree
- fisica acustica e ricerca liuteristica
- risonanza e armonici naturali
- legge dell'ottava e ottava cosmica (Hans Cousto)
- simbologia sonora ed ermetismo
- geometria sacra



strumenti complementari

- campane in quarzo di silicio e tibetane
- voce
- cuscino vibroacustico + synth
- euphonic pipes
- diapason
- gong
- didjeridoo
- cabalonga e cha cha nut shakers
- piramide cantante di cristallo
- tibetan ting-sha
- etc.



Le risonanze acustiche, sempre originali, insieme all'inaudibile della comunicazione non-verbale, guidano il tocco del musicista sulle corde e accompagnano gli intenti dirigendo la composizione.

Storia inedita, diverrà quest'ultima, **di una singolare e affascinante esperienza**, per mille e mai uguali vissuti da raccontare.

come nasce la composizione



- tocco sulle corde
- utilizzo altri strumenti musicali
- intenzione musicale e creativa
- uso della parola e/o del canto

suono e musica estemporanei

Cosa vive lo spettatore, durante e dopo l'esperienza?

Questi sono alcuni dei vissuti spesso riportati dopo il concerto

- **riduzione lavoro mentale**
 - sensazione di "pulizia" mentale ed energetica
 - profondo **rilassamento** psico-fisico
 - piacevole massaggio propriocettivo
 - **scioglimento tensioni muscolari**
 - sensazione di **leggerezza** fisica e mentale
 - uno spazio protetto per "lasciarsi andare" e liberare emozioni represses
 - **scioglimento** e armonizzazione **blocchi emotivi**
 - serenità pervadente
 - presa di **consapevolezza** corporea e interiore
 - contatto profondo con la propria realtà interiore
- sensazione di "**ricarica**" **energetica**, di forza e coraggio
 - sensazione di sospensione eterea fuori dal tempo
 - **stati espansivi di coscienza**
 - contatto con memorie psico-fisiche e loro integrazione armonica nella coscienza
 - **insigh intuitivi** di varia natura, **migliore comprensione di se stessi** e del proprio vissuto personale
 - **percezioni sottili amplificate** ed extrasensoriali
 - "**viaggi**" **immaginativi** e visioni interiori



Tu sei l'unico vero protagonista

l'intera esperienza di **Phi Tuning** ruota intorno allo spettatore/spettatrice

In un viaggio fuori dal tempo, favorisce un profondo e consapevole **contatto con se stessi e la propria natura sonora fisica, psichica e spirituale, udibile e inaudibile**



Un bagno di suoni, intonati sulle stesse proporzioni armoniche che sottendono la vita, **rivitalizza il corpo, rigenera la mente e ripulisce le energie sottili** accarezzando l'anima.

Un'immersione che **illumina e fortifica le tue dimensioni di bellezza più intime, libere e solari.**

Unico faro, quest'ultime, in grado di rischiarare realmente il cammino e rasserenare il tuo Essere più autentico.

Enrico Giurdanella

Musicista, terapeuta e ricercatore olistico del suono.

Da diversi anni alterna l'attività concertistica allo studio degli effetti del suono sull'essere umano.

Il fascino per il potenziale curativo, comunicativo e relazionale della musica, ha infatti da sempre caratterizzato il suo eterogeneo percorso.

Dagli studi musicali a quelli universitari in Psicologia, in Naturopatia, Anatheóresis e varie altre discipline psico-corporee; dallo studio dello Yoga del Suono e dell'Eufonia, a quello degli stati non ordinari di coscienza.

Sempre con l'intento di esplorare ed a volte recuperare nuovi e antichi orizzonti della Scienza del Suono.

Per costruire utili mappe, funzionali ad un uso libero e consapevole della vibrazione sonora da parte di tutti.

Non solamente nell'ambito delle cure olistiche, ma anche nello sviluppo di strumenti musicali vibro-acustici, suonabili da chiunque e di facile utilizzo, per favorire i processi di guarigione e l'auto-cura.

In ultimo, ma non meno importante, con l'intento di applicare i principi musicali di risonanza armonico-naturale nella progettazione di proposte artistico-culturali e turistiche, oltre che di spazi architettonici ed antropici, fisici e non, adatti ad elevare il benessere individuale, collettivo e globale.

A tal fine, da qualche tempo, ha dato vita al progetto Sindana, un vero e proprio melting pot tra professionisti e studiosi di varia estrazione e vocazione, tutti accomunati da una visione primariamente cooperativa dell'intelligenza creativa sociale.

The logo for Sindana is a stylized, handwritten-style wordmark in a dark green color. The letters are fluid and connected, with a prominent 'S' at the beginning and a long, sweeping tail at the end.

email: info@sindana.org

tel: (+39) 328 3037569