

*Singlana*

presenta



PHI

$\varphi$

TUNING

el concierto armónico one-to-one

---

# PHI

$\varphi$

# TUNING

---

el concierto armónico one-to-one

a cargo del Dr. Enrico Giurdanella

**UN BAÑO DE SONIDOS ARMÓNICO-NATURALES EN EL QUE  
EL ESPECTADOR ES TAMBIÉN EL ÚNICO PROTAGONISTA**

Sindana presenta al público su nueva  
producción: **Ø Phi Tuning**.

Un espectáculo concebido para favorecer  
una **profunda afinación psicofísica** a quien  
lo vive.

Un **concierto armónico-resonante** en el  
que el espectador/a es el centro de toda la  
composición.





Estimula la **intuición** y la **consciencia**.

El uso del Eucordio, un particular instrumento musical diseñado y construido por el Dr. Enrico Giurdanella, permite componer una **música singular** totalmente **personalizada** que estimula los procesos intuitivos y de consciencia.

Las 96 cuerdas del instrumento y toda la composición musical están afinadas según los antiguos estudios de Pitágoras sobre la música y las **proporciones armónico-naturales de la vida**.

El sonido, los ritmos y las resonancias melódico-armónicas se propagan desde las cuerdas y varían constantemente a lo largo del espectáculo, estos son generados y moldeados por el personalísimo y cambiante contacto del cuerpo del espectador con la madera, al que también se adapta el tacto y la sensibilidad del músico.

La **escucha activa** de sonidos audibles e inaudibles, comunicados por lo no verbal, guía la composición y su ejecución.

VER EL VÍDEO PROMO



# Cómo nació Ø Phi Tuning y cuáles son sus objetivos

## INVESTIGACIÓN Y EXPERIENCIA MULTIDISCIPLINAR

Ø Phi Tuning es una propuesta artística original, fruto de una larga investigación y experiencia multidisciplinar, inspirada en los conocimientos **antiguos y modernos sobre el sonido, la vibración y la conciencia.**

Representa, para quien lo vive, una verdadera **experiencia inmersiva en la vibración sonora.** Un **baño de sonidos armónico-naturales** que envuelve los sentidos y regenera el cuerpo y la mente en una agradable sensación de relajación y ligereza.



## NO SOLO ENTRETENIMIENTO Y ESPECTÁCULO

Todas las antiguas tradiciones musicales del mundo nos recuerdan que **el sonido y la música** son mucho más que entretenimiento y espectáculo.

De hecho, si se usan adecuadamente, pueden representar para nosotros un verdadero **núcleo esencial de energía, vida y conciencia,** capaz de promover el bienestar global individual y colectivo.

Incluso la física cuántica moderna apoya esta visión hasta el día de hoy y afirma, parafraseando, que **todo es sonido, vibración y resonancia inteligente.**

Ø Phi Tuning se desarrolla a partir de esta concepción de la música.

La cual reconoce al Sonido su **poder beneficioso, transformador y reequilibrante,** así como la capacidad de ordenar con intrínseca sabiduría, cuidando al ser humano. Una idea de sanación entendida en sentido antiguo, como la capacidad de equilibrar lo lleno y lo vacío, armonizando los excedentes, las carencias y los desequilibrios.

Este nuevo y ciertamente antiguo tipo de concierto es un viaje exploratorio en la **Ciencia-Arte del Sonido,** que el encuentro musical facilita compartir y experimentar.

La característica más fascinante de la música es que, por la misma naturaleza física del sonido, provoca **cohesión**.

Sabe conducirnos hábilmente, si se lo permitimos, hacia la **integración de nuestro Ser** y el crecimiento sano y armonioso de nuestra unidad.

## UNA PROFUNDA SEPARACIÓN (GAP) PERCEPCIONAL Y EDUCATIVA

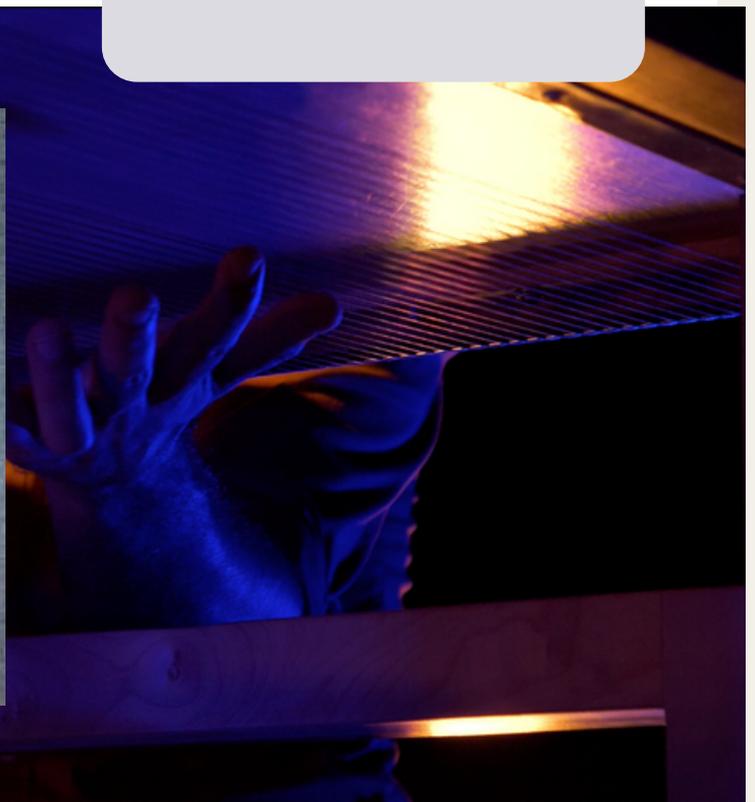
De hecho, es bueno recordar que en nosotros coexisten dos formas diferentes, si no totalmente antagónicas, de percibir la realidad.

Dos modos también muy ligados a la actividad de nuestro cerebro.

El primero, el **lógico-racional**, pertenece más a la actividad del hemisferio izquierdo y nos hace percibir la realidad de forma **causal, dual, analítica** y cuantitativa.

El segundo, conectado al **hemisferio derecho** del cerebro, es más bien de tipo **intuitivo-analógico** y nos permite percibir lo que sucede a través de emociones, sentimientos y sensaciones; de manera **holística, sintética** y cualitativa.

La música provoca  
**cohesión**



Sin duda, culturalmente, nuestra educación se ha centrado en desarrollar en nosotros las facultades lógico-rationales.

Sin embargo, ha sido muy escaso, por no decir inexistente, un compromiso educativo encaminado a armonizar la **vivencia, expresión y uso efectivo de nuestra sensibilidad**.

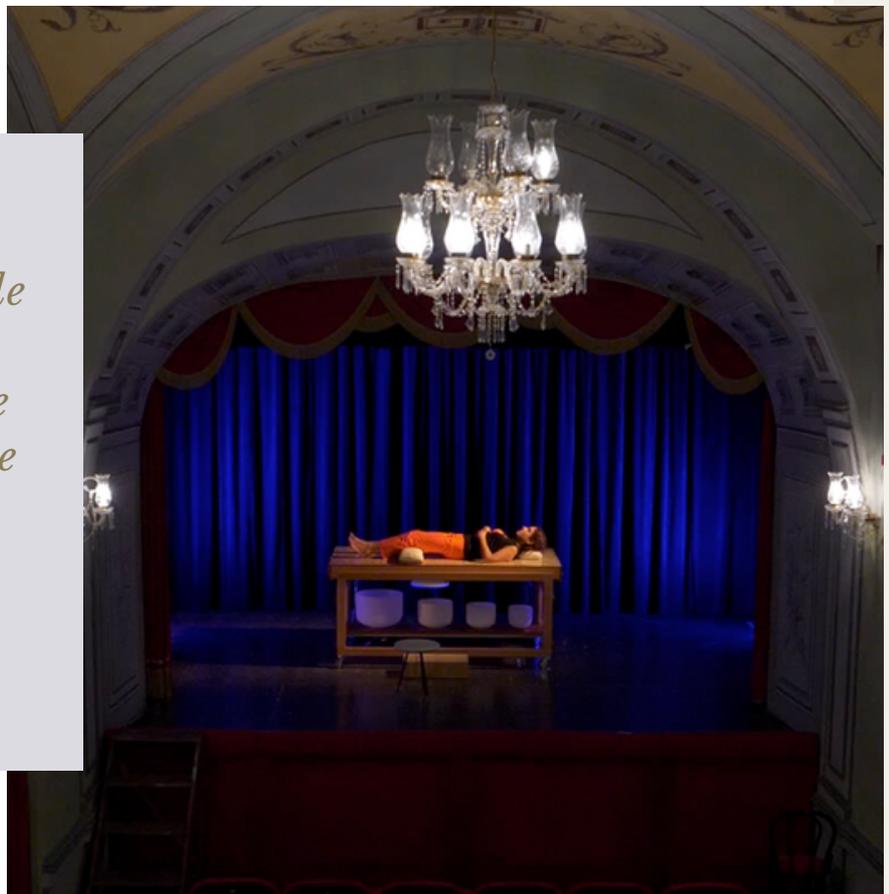
Ninguna escuela y curso de formación a gran escala se preocupa de **educarnos eficazmente en la esfera del sentimiento, el conocimiento y el uso constructivo de nuestras facultades intuitivas y emocionales**.

El problema, muy relevante, es que para vivir como seres humanos de una manera verdaderamente saludable y armoniosa, debemos desarrollar e integrar estos dos modos de percepción.

Ambos son importantes en nuestra vida y debemos aprender a usarlos conscientemente en nuestra relación con nosotros mismos, con los demás y con la naturaleza.

“

*La estética musical comprende un aspecto mayor: la gran influencia moral y social que puede ejercer, y el importante lugar que ocupa en la educación”*  
(Ernest Ansermet)



La música, desde siempre en todas las culturas tradicionales, ha sido considerada central en los procesos educativos.

Capaz de **estimular la integración armoniosa de todas las partes que naturalmente componen al ser humano**. Incrementando sus facultades intelectuales, tanto lógico-rationales como intuitivas-analógicas.

# Despertar la inteligencia intuitiva y la autoconsciencia

Ø Phi Tuning nace con la intención de estimular en el espectador-protagonista:

- una **consciencia auto-educativa** para la evolución individual
- el despertar de su **inteligencia intuitiva** innata
- el **contacto profundo** y armonizador con su naturaleza corporal, psíquica y espiritual

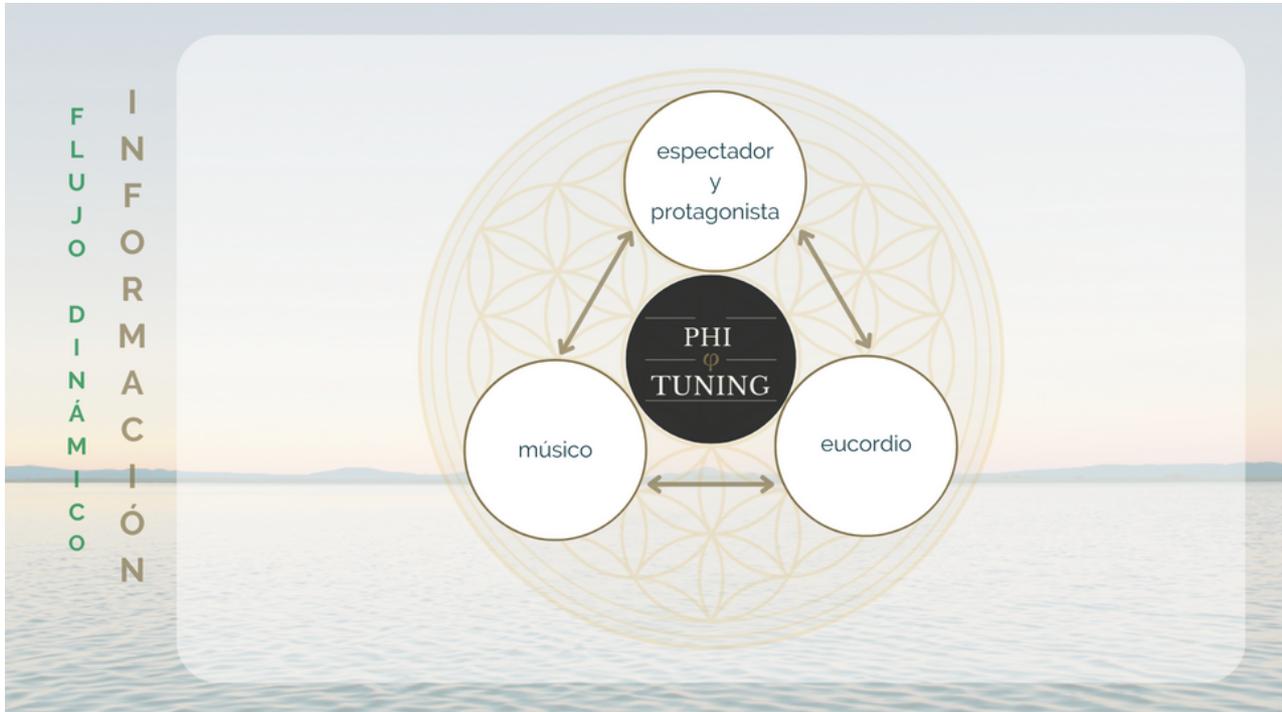
a través de

- un **concierto inédito y personalizado**, centrado en su individualidad y momento presente
- **masaje sonoro vibroacústico y propioceptivo**, para generar una experiencia tan envolvente que calma espontáneamente el exceso de trabajo mental.
- uso de **frecuencias sonoras armónico-naturales** y el **principio de resonancia**
- la generación de un **espacio de escucha holístico y eufónico**.



# ¿Cómo funciona Ø Phi Tuning?

El espectáculo de Ø Phi Tuning cobra vida a partir del encuentro y la **relación entre el espectador, el Eucordio y el músico.**



Siempre comienza con la **preparación del espacio sonoro interno**, puesto que, el externo ya esté preparado.

## preludio: **preparación del espacio sonoro interno**

- |                |   |   |
|----------------|---|---|
| 1. acogida     | → | intercambio verbal introductorio a la experiencia ( <i>expectativas y sugerencias</i> ) |
| 2. preparación | → | alineación mente-corazón  |
| 3. entonación  | → | sintonía con la <b>intención</b> , el diapasón inaudible                                |



En este punto el espectador/a se tumba cómodamente en el Eucordio y el músico empieza a tocar.

### El Eucordio es un instrumento "vivo".

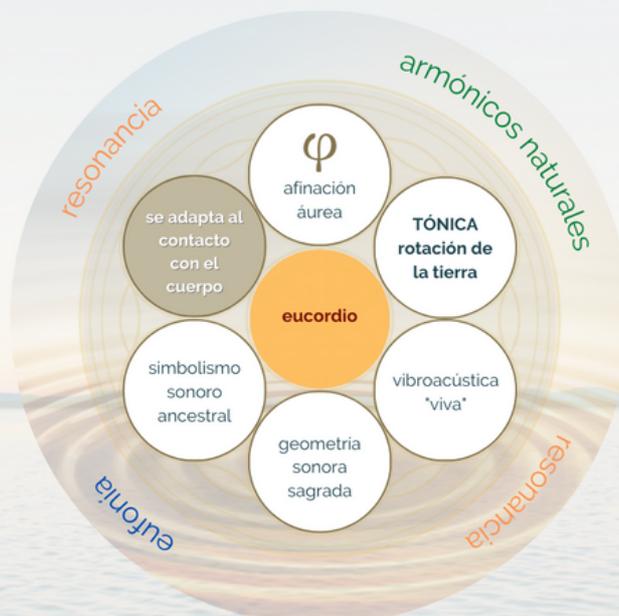
Las esencias de maderas acogen sabiamente al cuerpo que reposa en ellos y vibran con su canto.

Mientras que los cuencos de cuarzo y los demás instrumentos, eventualmente podrán ser utilizados, colorean el diálogo musical con sus timbres.

## El Eucordio: un instrumento "vivo"

### referencias constructivas

- ciencia sonora pitagórica y antigua
- número y valor tonal (Hans Kayser)
- proporción áurea
- investigación en física acústica y lutería
- resonancia y armónicos naturales
- ley de la octava y octava cósmica (Hans Cousto)
- simbología sonora y hermetismo
- geometría sagrada



### instrumentos musicales complementarios

- cuencos de cuarzo y tibetanos
- voz
- cojín vibroacústico + synth
- euphonic pipes
- diapason
- gong
- didjeridoo
- cabalonga e cha cha nut shakers
- crystal singing pyramid
- tibetan ting-sha
- etc..



Las resonancias acústicas, siempre originales, junto a las inaudibles de la comunicación no verbal, guían el toque del músico sobre las cuerdas y acompañan las intenciones dirigiendo la composición.

**Convirtiéndose en la historia inédita de una experiencia singular y fascinante, de mil vivencias nunca iguales de contar.**

## cómo nace la composición



- toque sobre las cuerdas
- utilización de otros instrumentos musicales.
- intención musical y creativa
- uso del habla y/o canto

música y sonido extemporáneos

# ¿Qué experimenta el espectador, durante y después de la experiencia?

Estas son algunas de las vivencias que a menudo se relatan después del concierto.

- **reducción de la agitación mental**
  - sensación de "limpieza" mental y energética
  - **relajación** psicofísica profunda
  - masaje propioceptivo placentero
  - **liberación de tensiones musculares**
  - sensación de **ligereza** física y mental
  - un espacio acogedor para "soltar" y liberar emociones reprimidas
  - **disolución** y armonización **de bloqueos emocionales**
  - serenidad envolvente
  - **conciencia** corporal
  - contacto profundo con la propia realidad interior
- sensación de "**recarga**" **energética**, fuerza y coraje
  - sensación de suspensión etérea fuera del tiempo
  - **estados expansivos de conciencia**
  - contacto con memorias psicofísicas y sus integración armónica en la conciencia
  - **percepciones intuitivas** de varios tipos y una **mejor comprensión de uno mismo** y de la propia experiencia personal
  - **percepciones sutiles amplificadas** y extrasensoriales
  - "**viajes**" **imaginativos** y visiones interiores



## Tu eres el único protagonista

toda la experiencia de **Phi Tuning** gira en torno al espectador/a

En un viaje fuera del tiempo, favorece un **contacto profundo y consciente con uno mismo y con la propia naturaleza sonora física, psíquica y espiritual, audible e inaudible.**



Un baño de sonidos, afinados con las mismas proporciones armónicas que subyacen en la vida, **revitaliza el cuerpo, regenera la mente y limpia las energías sutiles** acariciando el alma.

Una inmersión que **ilumina y potencia tu dimensión de belleza más íntima, libre y soleada.**

El único faro capaz de iluminar realmente el camino y serenar tu Ser más auténtico.

---

# Dr. Enrico Giurdanella

Músico, terapeuta e investigador holístico del sonido.

Desde hace varios años alterna la actividad como concertista con el estudio de los efectos del sonido en el ser humano.

La fascinación por el potencial curativo, comunicativo y relacional de la música ha caracterizado siempre su camino heterogéneo.

Desde los estudios musicales hasta los universitarios en Psicología, Naturopatía y varias otras disciplinas psico-corporales; desde el estudio del Yoga del Sonido, del Eufonia, hasta el de los estados no ordinarios de conciencia.

Siempre con el objetivo de explorar y en ocasiones, recuperar nuevos y antiguos horizontes de la Ciencia del Sonido.

Construyendo mapas útiles, funcionales para el uso libre y consciente de la vibración sonora por parte de todos.

No solo en el campo de las terapias holísticas, sino también en el desarrollo de instrumentos musicales vibroacústicos, tocables por cualquier persona y fáciles de usar, para promover los procesos de curación y autocuidado.

Por último, pero no menos importante, con la intención de aplicar los principios musicales de la resonancia armónico-natural en el diseño de espacios arquitectónicos y antrópicos, físicos y de otro tipo, aptos para potenciar el bienestar individual, colectivo y global.

Por ello, desde hace un tiempo, ha dado vida al proyecto Sindana, un auténtico crisol entre profesionales y académicos de diversa formación y vocación, todos unidos por una visión fundamentalmente cooperativa de la inteligencia creativa social.

The logo for Sindana is a stylized, handwritten-style wordmark in a dark green color. The letters are fluid and connected, with a large, sweeping 'S' at the beginning and a long, horizontal tail at the end.

email: [info@sindana.org](mailto:info@sindana.org)

tel: (+34) 744 45 12 72